

**Приложение 1 к РПД Основы дизайна и технологии изготовления костюма
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (цифровой дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора — 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Основы дизайна и технологии изготовления костюма
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы, обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Лабораторные занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, отработки пройденного материала на практике.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация и самоорганизация самостоятельной работы – это совместные действия преподавателя и студента, направленные на создание педагогических условий, необходимых для своевременного и успешного выполнения заданий. Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательной организации. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; базы практики в соответствии с заключенными договорами; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы.

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Грамотно и на высоком профессиональном уровне определяет круг технических задач способствуют лабораторные занятия, целью которых являются:

1. Углубление теоретических знаний и совершенствование их на практике
2. Закрепление навыков в проведении расчетов и построение чертежей конструкций и проведении приемов конструктивного моделирования
3. Формирование навыков создания конструкций сложных форм
4. Развитие умений в выборе приемов моделирования для создания необходимых формы
5. Развитие умений качественно выполнять эскизы, чертежи конструкций.

При выполнении лабораторных работ студенты должны:

1. Правильно организовывать свое рабочее место
2. Изучить содержание темы
3. Прослушать вводный инструктаж
4. Выполнить работу
5. Оформить и сдать отчет
6. После окончания работы привести в порядок свое рабочее место

Каждая работа выполняется студентом индивидуально. Отчет о проделанной работы должен содержать название работы, эскиз модели, расчет и чертеж конструкции, выполненными в соответствии с установленными требованиями.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

1.4 Методические рекомендации по подготовке индивидуального творческого задания

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам;

умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к тесту

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Тестирование - позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

При проверке знаний, умений, качества овладения компетенциями используются две группы тестов:

- а) тесты специальных способностей и достижений (задания с несколькими вариантами выбора).
- в) тесты со свободными ответами (предполагают элементы творчества и личностного самовыражения, проявляют сверхнормативные знания и умения учащихся)

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Практическая работа №1

Тема: История моды и костюма

1. Костюм в системе искусства
2. Зарождение искусства. Костюм первобытного человека
3. Костюм Древнего мира
4. Костюм Средних веков
5. Костюм эпохи Возрождения
6. Костюм XVII в.
7. Костюм конца XIX в. и в XX в.

Литература: [2], [3], фильм Филиппе Алланте «История моды» часть 4, История моды с Александром Васильевым, www.youtube.com

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятия «мода». Почему существует много определений этого понятия?

2. Что общего есть у понятий «стиль» и «художественный образ»?
3. Какой была одежда эпохи палеолита?
4. Из чего состоял костюм спартанки?
5. Из каких элементов одежды состоял костюм римлянина и римлянки?
6. Были ли классовые различия в костюме римлян?
7. Хронологические границы готического стиля.
8. Идеал женской красоты готического стиля.
9. Какие характерные черты бургундских мод?
10. Какая эпоха имела сильное влияние на культуру Возрождения?
11. Каким был идеал красоты в Италии эпохи Возрождения?
12. Можно назвать Чарлза Ворта родоначальником от – кутюр?
13. Кто придумал подписывать свои костюмы, подобно художнику-живописцу?
14. Как вы понимаете мода «от – кутюр»?
15. Как вы понимаете мода «прет – а - порте»?

Подготовить презентацию доклада.

Тематика доклада и презентации выбирается в соответствии с индивидуальными заданиями, темами самостоятельной работы. Особенности костюма стиля рококо: французский, английский, немецкий, русский. В работе необходимо осветить важные вопросы выбранной эпохи: дальнейший рост культуры и искусств в Западной Европе; влияние культуры Франции и Германии на русские моды; произведения прикладного искусства; театральное искусство; идеал мужской и женской красоты; виды и формы одежды; символика цвета в костюме; обувь, головные уборы, прически, украшения и косметика; связь костюма с архитектурой.

Практическая работа 2. Современная модная индустрия

План:

1. Мода как социальное явление
2. Прогнозирование моды
3. Современные известные модельеры
4. Современные молодые русские модельеры

Литература: [2], [3], фильм Филиппе Алланте « История моды» часть 4-5, История моды Александром Васильевым, www.youtube.com

Вопросы для самоконтроля:

1. **Как вы понимаете «феномен моды»?**
2. Как вы понимаете «феномен моды»?
3. Можно ли моду прогнозировать?
4. Когда родилась молодежная мода?
5. Какие события повлияли на рождение молодежной моды?
6. Кто из модельеров первым стал работать с молодежными коллекциями?
7. Кого из русских модельеров называли «красный Диор»?
8. Где проходило профессиональное становление Вячеслава Зайцева?

Задание для самостоятельной работы

Подготовить презентацию доклада. Тематика доклада и презентации выбирается в соответствии с индивидуальными заданиями, темами самостоятельной работы. Особенности создания моды: жизненный цикл моды; метаморфозы моды; анатомия моды; школы моделирования; рождение образа; воплощение замысла; современные русские мастера моды; молодые русские модельеры.

Практическая работа 4. Технологии изготовления швейных изделий

План:

1. Технологии изготовления швейных изделий
2. Подготовка лекал. Определение параметров ткани. Выбор способа настиления ткани. Выполнение экспериментальной раскладки.
3. Методы обработки деталей одежды
4. Намеловка деталей. Влажно-тепловая обработка деталей. Заготовительные операции. Монтаж изделия. Составление последовательности изготовления изделия по готовому образцу

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Операции, выполняемые в подготовительном цехе.

Что является исходными данными для расчета подготовительного цеха?

Каковы преимущества раскроя материалов настилами по сравнению с раскроем отдельными полотнами?

Область применения раскроя материалов настилами в производстве одежды по индивидуальным заказам.

Задание:

1. Подготовка материалов к изготовлению деталей кроя:

- приемка материала из подготовительного цеха и обмеловочных и контрольных лекал из экспериментального цех
- настиление материалов верха, подкладки, приклада, отделочных материалов, измерение остатков материала;
- контроль качества настилов;
- нанесение контуров деталей на верхнее полотно настила, в случае необходимости подметку некачественных контуров деталей;
- учет результатов настиления, клеймение деталей на верхнем полотне настила.

2. Изготовление деталей кроя:

- рассечение настила на части и выкраивание деталей изделий;
- комплектовка и контроль качества кроя.

3. 2. Подготовка кроя к обработке в швейных цехах:

- заполнение калькуляционных и прейскурантных ярлыков, выписку маршрутных листов;
- предварительная обработка деталей кроя;
- подбор и комплектование пачек деталей верха, подкладки, приклада и отделочных материалов; нумерация деталей кроя;
- отправка на склад кроя или в швейные цеха скомплектованных пачек кроя и сопроводительной документации;
- хранение кроя.

Литература [1,2,3,4]

Практическая работа №2

Технологии декорирования изделий вышивкой

План:

1. История вышивки крестом.
2. Инструменты, материалы, приспособления, применяемые для вышивки.
3. Подбор материалов для изготовления изделия в технике вышивка крестом.
4. Технология выполнения изделий.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Принцип вышивки крестом

Материалы, приспособления и инструменты нужны для вышивания.

Правила безопасности во время работы по вышиванию.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1. Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2. Подготовка к выполнению практической работы

3. Подготовка к защите практической работы

Задание:

составления характеристики будущей модели (назначение, вид используемых материалов, рекомендуемые размеры и роста и т.д.);

разработки эскизов, проведения анализа моделей аналогов;

выбора оптимального варианта модели;

предварительной (без расчета технико-экономических показателей) оценки экономичности модели;

утверждения эскизов на художественно-техническом совете (ХТС) предприятия;

уточнения и доработки эскизов

выполнение работы

Литература [1,2,3,4]